

# Слово о культуре

17 сентября 2020 года состоялась XXIV отчетно-выборная конференция Межрегиональной общественной организации Российского профсоюза работников культуры. Гости и делегаты обсуждали непростое положение, в которое COVID-19 поставил всю отрасль культуры и ее работников, анализировали свой опыт и намечали задачи на будущее. Председателем Межрегиональной организации профсоюза была единогласно избрана Татьяна Барсукова.

## ДАЛЕКО НЕ РАЙСКАЯ ЖИЗНЬ

Свежим сентябрьским утром в поселке Дубровский Московской области собралось необычно много творческих людей. Здесь проходила очередная отчетно-выборная конференция Межрегиональной общественной организации Российского профессионального союза работников культуры. Когда все юридические и демократические требования к организации конференции были соблюдены, слово взяла председатель Межрегиональной общественной организации РПРК Татьяна Барсукова.

Профлидер рассказала о достижениях организации за последние пять лет. Из доклада стало очевидно, что положение работника культуры - совсем не сказка. Профсоюз здесь нужен не меньше, чем в промышленности. Чтобы обеспечить себе и коллегам достойную трудовую жизнь, профактиву приходится много, упорно работать.

Сегодня культура - ключевой элемент стратегии развития страны. В Московской области стартовали масштабные проекты, есть планы по ремонту 43 учреждений культуры, по оснащению 222 образовательных организаций. Создаются кинозалы, модельные библиотеки... Однако появление и распространение COVID-19 сильно усложнило работу, заставило искать новые ее формы. В этих условиях на профсоюз легла большая нагрузка. Пришлось многократно усилить контроль над соблюдением прав работников. Находились работодатели, которые хотели вывести сотрудников из-под защиты трудового законодательства, сохраняя их как специалистов (уволить "по собственному желанию", а потом взять "по внешнему совместительству").

Благодаря хорошо налаженному социальному партнерству в декабре 2019 года была принята новая редакция отраслевого соглашения с Министерством культуры Москов-



ской области. Набор социальных гарантий существенно расширился в области защиты педагогических работников, женщин, работающих на селе, поддержки молодежи.

Удалось поднять и уровень оплаты труда. С 2015 года зарплаты в отрасли выросли почти в 1,5 раза. Но это дорого обошлось. Сократилась сеть учреждений культуры; работники брали дополнительную нагрузку (на 1,5 ставки и больше); резко выросла стимулирующая часть зарплаты в ущерб базовой. Поэтому профсоюз совместно с ФНПР сейчас борется за законодательное обеспечение нормы, устанавливающей не менее чем 70-процентную долю оклада в структуре зарплаты работников бюджетной сферы.

С зарплатами в сфере культуры вообще непросто. Часто оклады и базовые ставки меньше уровня минимальной зарплаты в регионе. Нет индексации, как в промышленности. И в обстановке, когда пандемия закрывает двери десятков учреждений культуры, профсоюз видит одной из важнейших задач сохранение зарплат.

Профсоюзу приходится заниматься множеством дел. От отраслевых соглашений и колдоговоров до обеспечения условий для реализации творческого потенциала работников. Казалось бы, сфера культуры - и есть творчество. Но, как в любом деле, здесь своя рутина. Трудно не выгореть за годы, не свести все к простому зарабатыванию денег. Профсоюз поддержи-

вает работников, старается взять на себя и решить больше проблем, чтобы у людей оставались душевные силы для вдохновения.

## БЕЗ ПРОФСОЮЗА НИКУДА

В отчетно-выборной конференции участвовали председатель Московского областного объединения организаций профсоюзов Валентина Кабанова и замминистра культуры МО Валентина Лиханова. Заместитель министра подчеркнула важность роли профсоюза в работе отрасли: "У нас в Подмосковье <...> 2032 учреждения (культуры. - В.Д.), это самая большая сеть учреждений в России. Поэтому даже Москва здесь с нами не сравнится. И, конечно, управлять этой машиной и смотреть, чтобы все было там хорошо и прекрасно, - тут без профсоюза мы никуда".

По словам Лихановой, несмотря на действующие в связи с пандемией ограничения, в Подмосковье активно идут культурные мероприятия. И это важно, поскольку "люди действительно уже истосковались, им хочется общения".

Замминистра сказала, что важно развивать отраслевую инфраструктуру, необходимо модернизировать, реконструировать и ремонтировать помещения:

- Хочу напомнить, что по приоритетному для нас нацпроекту "Культура" в этом году, несмотря на пандемию, было построено и введено в эксплуатацию три Дома культуры - в Воскресенске, в Реутове, в Моло-

дежном. У нас открылся 8 мая замечательный, новый современный мультимедийный комплекс им. Зои Космодемьянской - "Зоя" в Рузе. На прошлой неделе мы открыли новое здание, знаменитый колледж им. Сергея Прокофьева. Это большое здание, которое объединяется с детской музыкальной школой № 1. В этом месяце мы открыли детскую музыкальную школу в Демехово, тоже новое здание, современное, просто уникальное. Наши прекрасные музеи в Подмосковье... Мы стремимся обеспечить к концу года возможность продавать билеты онлайн, что сейчас очень важно. Почти везде ввели виртуальные туры.

Из речи замминистра следовало, что вся эта огромная работа не состоялась бы без профсоюзов и конструктивного слаженного взаимодействия.

- Здесь собрались партнеры не только по духу, но и по долгу. Потому что нас с вами связывает большое доверие и взаимные обязательства, которые повышают качество жизни наших граждан. Благодарю вас за то, что в период острой фазы пандемии вы были рядом с людьми, помогли коллегам, их семьям не только словом, но и делом. Сегодня вы решаете новые социальные проблемы, в том числе поддерживаете молодых специалистов, - сказала замминистра.

## ВЕСТИ С МЕСТ

Все выступления делегатов конференции были интересными и содержательными. Профактивисты



Подпись

говорили о своей деятельности - не только об успехах, но и о трудностях.

Татьяна Черныш рассказывала о социальном партнерстве, проблемах и путях решения:

- Руководители порой занимают жесткую позицию по вопросу дополнительных социальных гарантий, накладывающих новые бюджетные обязательства. Однако благодаря принципиальной позиции профсоюзных органов в этих вопросах удавалось закреплять в колдоговорах социально ориентированные обязательства сторон. По нашему мнению, все члены профсоюза культуры должны находиться в равных условиях, независимо от экономического состояния региона и его руководителей. Это сложный вопрос, но по нашему мнению, его надо ставить на уровне Российского профсоюза работников культуры.

Диана Тринко делилась опытом правозащитной работы:

- Чтобы не были нарушены трудовые права членов профсоюза, мы должны пропагандировать трудовое законодательство, научить каждого работника защищать свои права всеми не запрещенными законом способами.

Марина Фадкина говорила о работе с молодежью:

- Молодежная политика межрегиональной организации была направлена на решение двух взаимосвязанных задач: отстаивание и защита жизненных интересов и социально-трудовых прав работаю-

щей и учащейся молодежи, а также пополнение собственных рядов молодыми членами.

В этом направлении профсоюз сделал очень многое. Это и поддержка малообеспеченных студентов через социальные стипендии, и предоставление бесплатных мест в общежитии, и различные виды материальной помощи. В результате в профсоюз пришли студенты и молодые работники. Тем не менее решены далеко не все проблемы:

- Если мы хотим получить хороших специалистов, нужна стипендия на уровне прожиточного минимума. А сейчас ее часто не хватает даже на проездные билеты до академии. Особенно после того, как в 2016 году студентов Подмосковья лишили льготного проезда на метро и наземном транспорте по Москве. И вся наша работа оказывается перечеркнутой, мы не можем защитить наших студентов.

...

Из всех выступлений было очевидно, что пока отрасль, как и все мы, переживает непростые времена, профсоюз не может расслабиться. И за упорной работой сегодня последует такая же напряженная работа завтра.

Конференция единогласно переизбрала Татьяну Барсукову на пост председателя Межрегиональной общественной организации Российского профсоюза работников культуры. Защита прав работников - продолжается.

Вероника ДРЕМОВА