

Две волны и "Новый Иерусалим"

Как профсоюзу подмосковного музея работается во время пандемии

О работе известного музейно-выставочного комплекса "Новый Иерусалим", о его коллективе и деятельности первичной профсоюзной организации музея рассказала газете "Солидарность" председатель первички и заведующая отделом по работе с посетителями Татьяна ГОЛУБУШКИНА (на фото).

Из-за пандемии музей "Новый Иерусалим" в Истре был закрыт с 21 октября и до сих пор не открылся. Во время первой волны COVID-19 он был недоступен для посетителей с конца марта и до последних чисел июня.

Трехмесячный карантин - не первое из испытаний, выпавших на долю "Нового Иерусалима". Изначально музей располагался в здании Новоиерусалимского монастыря, но после решения о реставрации обители музей был выведен из его стен и в 2014 году въехал в новое, специально построенное для него здание.

Первичная профсоюзная организация музея насчитывает 56 человек, всего в нем с учетом филиала (музей Зои Космодемьянской) работает 218 сотрудников.

СОХРАНЕННЫЕ ЗАРПЛАТЫ И АВТОБУС ДЛЯ ФИЛИАЛА

- Татьяна Алексеевна, как протекает работа музея и его первичной профсоюзной организации в эпоху пандемии?

- Работать сложно, и не только профсоюзной организации. Всем нам просто по-человечески тяжело. Но увольнений в этот период у нас не было ни в первую волну, ни во вторую. У всех сохранены зарплаты в полном объеме, ни одной жалобы по оплате труда не поступало. Надо отдать должное руководству - принято однозначное решение, что сотрудникам выплачивают все полностью, включая стимулирующие выплаты.

Отдельно отмечу, что у нас большинство ушли на дистанционную работу из дома, но постоянно оставались на связи со своими коллегами.

- Как складываются отношения профсоюза музея с руководством?

- С 2018 года наше руководство, в том числе директор **Василий Кузнецов**, состоит в профсоюзе. У нас налажена тесная работа. Да, порой приходится совместно работать над решением возникших вопросов, а порой заступаться за кого-то, но это единичные случаи, которые быстро решаются.

- На ваш взгляд, существует ли специфика у профорганизаций музейных объектов?

- Полагаю, в основном профсоюз в музеях решает те же проблемы, что и везде - связанные с социальными и личными вопросами работников, с определением границ рабочего времени и времени отдыха, с нарушениями и штрафами, с решением трудовых споров. У нас все регулируется коллективным договором, есть очень



неплохие социальные выплаты и материальная помощь, предусмотрены скидки на путевки и билеты на культурные мероприятия.

Я считаю, что заключение колдоговора - основное наше достижение. Он был подписан в 2018 году. Если я не ошибаюсь, мы стали первыми из подмосковных музеев, где был подписан коллективный договор.

- Что было главным в работе первички в уходящем году?

- Очень много сил и времени ушло на приспособление к новой для нас ситуации пандемии. Также отмечу, что в этом году в профсоюз вступили пять человек, все младше 35 лет, и я считаю, это неплохой результат. В целом у нас молодой профсоюз, средний возраст - порядка 33 - 35 лет.

- Как проходит ваша совместная работа с первичкой музея Зои Космодемьянской?

- Музейный комплекс памяти героя Советского Союза Зои Космодемьянской, посвященный контрнаступлению советских войск в битве под Москвой, стал нашим филиалом в 2019 году.

В нашей совместной работе есть специфическая сложность - значительное расстояние между музеями. Мы находимся в Истре, а они - в деревне Петрищево Рузского района, это больше часа езды, но мы стараемся вместе решать текущие проблемы.

Основное совместное достижение - мы выделили коллективу филиала автобус, который доставляет их к месту работы и обратно. Ведь сотрудники музея живут неподалеку от самой деревни Петрищево, а в сельской местности сообщение налажено не очень хорошо.

Штат музея Зои Космодемьянской - около 40 человек. Когда они к нам присоединились, в профсоюзе состояли 14 человек, но прошлой зимой многие из них уволились, и сейчас в профсоюзе осталось всего пять человек, и мы работаем над увеличением членства. Первичка музея спрашивала у нас совет по заключению колдоговора. Мы отправили им образец своего, оказывали методическую помощь, сейчас коллективный договор в музее Зои Космодемьянской на стадии разработки.

УДАЛЕНКА ВЫСТАВКАМ НЕ ПОМЕХА

- Как проходит работа на удаленке?

- Все зависит от направления работы каждого специалиста. Те, кто занимается и фондами, и описанием музейных предметов, на удаленке трудятся над каталогизацией. Сейчас, во время второй волны пандемии, у нас большая нагрузка на нашу пиар-службу - это и пресс-служба, и SMM, и все с этим связанное.

Также у нас проходят совещания в Zoom. Плюс в первую волну мы приняли концепцию развития музея на 2021 - 2024 годы. Это потребовало очень серьезных дебатов, и все они проводились в онлайн-режиме.

Если у кого-то из наших сотрудников сейчас, когда мы уходили на вторую изоляцию, не было возможности работать из дома, то мы силами музея оборудовали им рабочие места, прощя говоря - предоставляли компьютеры.

- Сотрудникам музея было сложнее работать во время первой волны коронавируса или второй волны?

- Сложнее всего было в начале пандемии, потому что мы не понимали, как действовать. Ведь музей - это посетители. Мы не могли понять, как наладить взаимодействие с ними, о чем им рассказывать, что им будет интересно. В период второй волны было уже несколько проще, между "волнами" мы сделали много фотоматериалов и видеозаписей. В этом нам помогает плотное сотрудничество с подмосковным телеканалом "360". Сейчас у нас есть рубрика "Музейный Zoom", в ней мы рассказываем об отдельных экспонатах "в максимальном приближении", об их деталях, о тонкостях ручной работы и т.п.

- В 2019 году проекты музея "Новый Иерусалим" возглавили рейтинг самых посещаемых региональных выставок по версии жур-

нала The Art Newspaper Russia. Какие конкретные мероприятия были организованы в этом году?

- Нам пришлось приложить усилия и сделать настоящий прорыв в этот период. Ведь для музея посетители - основа работы. Нам нужно было как-то удержать своего посетителя и доказать - в первую очередь самим себе - что мы посещаемый музей, и мы интересны не только в офлайне, но и в онлайн. За этот период было создано несколько видеоэкскурсий. Все они доступны на сайте нашего музея.

С 2017 года продолжает действовать постоянная экспозиция "Новый Иерусалим - памятник истории и культуры XVII - XX веков". Основная выставка - "Особая кладовая". Это часть постоянной экспозиции, в ней представлены реликвии из фондов музея: предметы декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов, памятники русского лицевого и орнаментального шитья XVI - XVII веков, предметы церковного обихода, произведения русских мастеров из эмали и серебра. Это своеобразный "алмазный фонд" нашего музея.

Также были созданы видеоэкскурсии по выставкам "Цвет. 90 шедевров из музеев Подмосковья", "Стиль Фаберже. Превосходство вне времени" и "Возвращение в усадьбу". Последняя из упомянутых выставок будет работать до 30 мая - мы надеемся, что люди еще смогут увидеть ее вживую.

Отдельно хочу отметить открытый в этот же период интереснейший проект "Музей ближе". Это серия видеороликов, в которых об экспонатах музея рассказывают наши сотрудники из разных отделов, при этом необязательно профессиональные экскурсоводы. Целью проекта было показать не только наш музей, но и наших замечательных коллег.

**Беседовал Вадим ПОПОВ
popov@solidarnost.org**

Редактор приложения: Ирина Середкина

Адрес для писем: 119119, Москва, Ленинский проспект, д. 42, помещение Б

Телефон: (495) 938-72-02, e-mail: info@solidarnost.org